

IL PENSAIT À CECI, IL PENSAIT À CELA...

« J'ai nommé les paysages des "vues"... Ce sont également des zones d'habitation. »

Lettre de S. Essaïan à A. Borovsky

« C'est toujours un sujet bien spécifique de la nature qui est traité dans un paysage. Aussi qui de Ruisdael et ses « forêts » imaginaires ou David avec son « Jardin du Luxembourg » hyperréaliste (d'ailleurs le seul paysage du maître et qui plus est peint d'une fenêtre de prison) est plus proche de la nature ? »

Lettre de S. Essaïan à A. Borovsky



Jardin du Luxembourg, David, Louvre, Paris



Paysage avec étang, Jacob van Ruisdael, Beaux-Arts de Houston

« Dans nos vues on a peine à trouver la trace d'un sujet. Est ce pour cela qu'elles seraient moins qu'un paysage ou encore pas tout à fait un paysage ? Non, elles sont seulement quelque chose de différent. »

« Essayons d'imaginer ce que nos personnages du projet « Prison » verraient effectivement. Ils verraient un morceau de ciel depuis leur cellule, et un bout de sol de leur terrasse. Mais est-ce suffisant pour en faire un paysage ? »

Lettre de S. Essaïan à A. Borovsky



Vue n°2. Acrylique sur toile, 88 cm x 195 cm, Paris, 2004



Vue n°6. Acrylique sur toile, 97 cm x 195 cm, Paris, 2004

Ceci est une seule et même vue, prise depuis le même point de vue

« Qu'appelle-t-on ciel et terre ? C'est ainsi que l'on nomme la partie supérieure et la partie inférieure du rouleau. En haut on laisse la place pour le ciel, en bas pour la terre, entre les deux, selon l'idée, on place le paysage. »

Guo Xi (1020-1090) Chine,
De la peinture par les peintres

« Il est évident que nous évitons le terme paysage. Dans nos vues il n'y a rien pour que le peintre fasse preuve de sa technique et sa maîtrise. Aucune figure humaine en arrière plan, pas d'oiseau dans le ciel. Pas même une pierre. Seulement la Terre qui pousse de l'intérieur, et le Ciel, toujours changeant. »

Lettre de S. Essaïan à A. Borovsky



Vue n°5. Acrylique sur toile 97 cm x 195 cm. Paris. 2004



Vue n°7. Acrylique sur toile 97 cm x 195 cm. Paris. 2004