

SERGE ESSAIAN



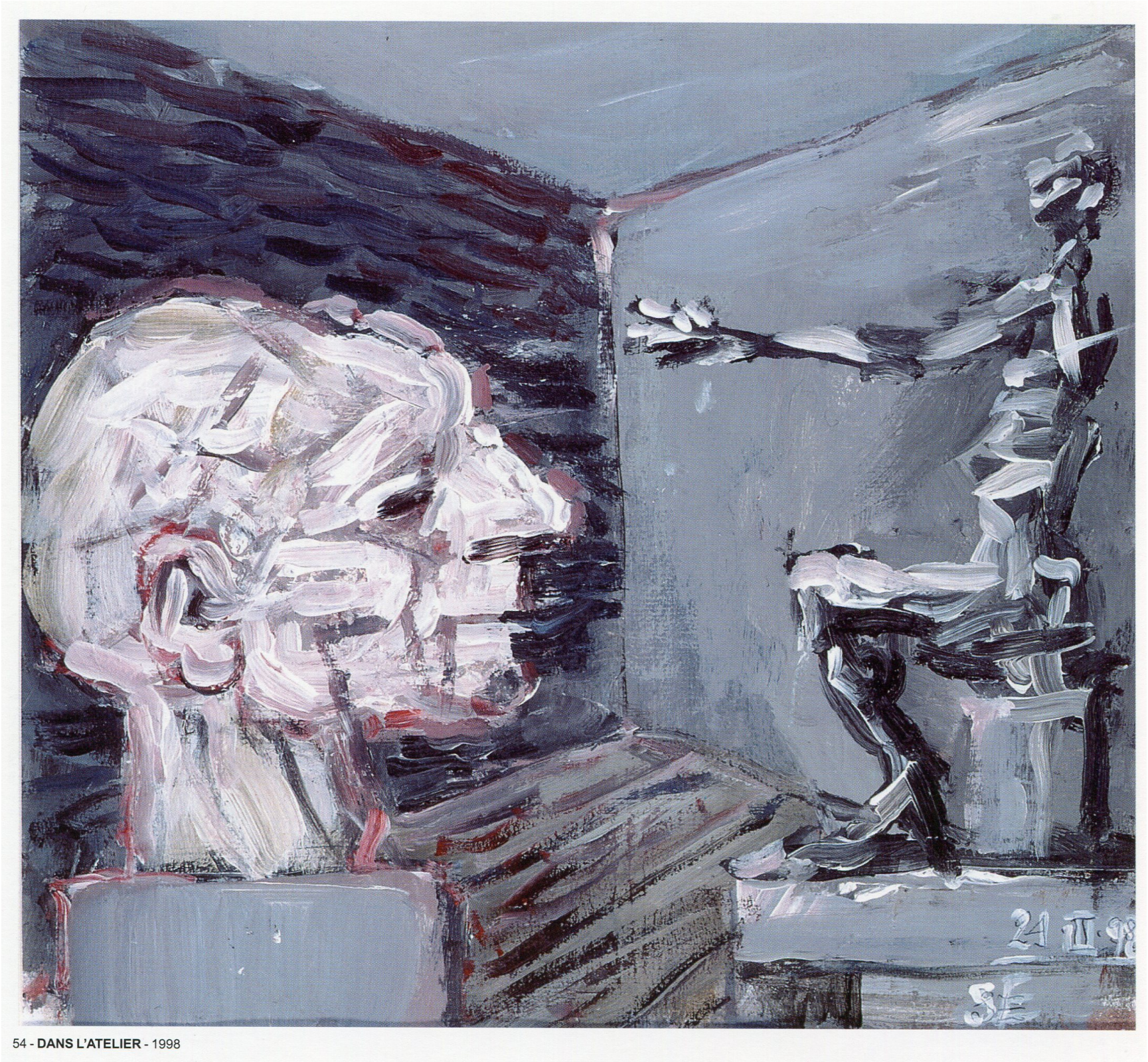
65 - LE SOIR - 1998

Le soir, acrylique et collage sur bois medium,
151,5 x 121,5 cm. Paris, 1998.



61 - TÊTE SUR FOND DE FENÊTRE, LA NUIT - 1998

**Tête sur fond de fenêtre, la nuit, acrylique sur papier,
42,5 x 46,5 cm. Paris, 1998.**



54 - DANS L'ATELIER - 1998

Dans l'atelier, acrylique sur papier,
30,5 x 33 cm. Paris, 1998.



63 - TÊTE DE LA FORÊT DE LA MOTTE-BEUVRON - 1998

Tête de la forêt de la Motte-Beuvron, acrylique et collage sur carton,
34 x 57. Paris, 1998.

Dialogue sur l'âme
(Pièce en un acte)
d'Alexei Khvostenko

L'œuf :

De quelle espèce sommes nous l'œuf et
pourquoi sommes nous
si seuls sur cette pierre ?

La Coquille :

Nous ne sommes d'aucune espèce. Tout
juste un œuf.

Voilà tout. Tu poses des questions insolentes
Dans ton ignorance. Nous sommes
simplement allongés ici.

Pour que personne ne puisse
s'allonger comme nous sommes allongés.



Dos féminin, acrylique sur papier, 38,5 x 26,5 cm, 1980, Paris.



Deux dos féminins, acrylique, film plastique coloré, collage sur papier, 64 x 49 cm, 1980, Paris.



64 - TÊTE D'ÉCORCHÉ - 1998

Le sapin chez les Ivanov
d'Alexandre Vvedenski

La tête :

Le corps, tu as tout entendu ?

Le corps :

Je n'ai rien entendu, la tête, je n'ai pas d'oreilles. Mais j'ai tout ressenti.

Tête d'écorché, acrylique sur carton, 34 x 57 cm, 1998, Paris.